الامتحان الفصلي الأول — الاسم:
اللغـــــة العربيـــة (نظام قديم) — الدرجة: 600 درجة، المدة: ثلاث ساعات
الثالث الثانوي الأدبي (٢٠١٧ – ٢٠١٨) — التاريخ: الاربعاء ٣ / ١ / ٢٠١٨

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدته (البنّاء):

١. يـبني القصـورَ وكوخُـه خَـرِبُ — سـاءَتْ حيـاةٌ كلُّهـا تعـبُ
٢. الشَّـوكُ يزخـرُ في مسـالكها — والـرِّيحُ مـا تنفـكُّ (تضـطربُ)
٣. دامـي الفـؤاد يمضّـه ألمٌ — ذاوي الجفـون يعضّـه سـغبُ
٤. عـرقُ الجهـادِ (يـزينُ جبهتـه) — تاجـاً عَلَتْـهُ هالـةٌ عَجَـبُ
٥. يـا غائصـاً بـالطِّينِ لا نَصَـبٌ — يُـوهي عزيمَتَـهُ وَلا وصَـبُ
٦. فعـلامَ يُغْصَـبُ حـقُّ مُجتهِـدٍ — ليفـوزَ باللـذاتِ مُغْتصِـبُ

**أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفكرية والعاطفة: (٩٠ درجة)**

١) ما مرادف (**وصب**)، و ما جمع (**فؤاد**)؟ (١٠درجات)

٢) ما الفكرة العامة التي بُنيَ عليها النصّ؟ (١٠ درجات)

٣) اختر ممّا بين القوسين الإجابة الصحيحة ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: فكرة البيت الخامس هي: (١٠ درجات)
**(استغلال البنّاء ونهب تعبه وعرقه، مواصلة البنّاء العملَ رغم الألم والتعب، أثر كلٍّ من الألم والجوع في البنّاء).**

٤) عبّر عن معنى البيت الرابع بأسلوب جميل. (١٠ درجات)

٥) ما الحالة التي وصل إليها جسد البناء في البيت الثالث؟ وما سبب ذلك؟ (١٠ درجات)

٦) رأى الشاعر أنّ تعب البناء فخرٌ له. وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الرابع. (١٠ درجات)

٧) قال الشاعر أحمد الصافي النجفي: **عـرقُ الحيـاة يسيـلُ منـك لآلئـاً فيصـاغ منهـا للغنـيِّ وِشـاحُ** (٢٠ درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصّ السابق من حيث المضمون.

٨) أسهمت الألفاظ والتراكيب في إبراز شعور الحزن. مثّلْ لكلٍّ منهما ممّا ورد في البيت الثالث. (١٠ درجات)

**ثانياً: التجربة الفنية وقواعد اللغة: (٢٢٠ درجة)**

١) استخرج من النصّ خمس كلمات تنتمي إلى مجال (**الألم**). (١٠ درجات)

٢) استخدم الشاعر أسلوبين مختلفين (**إنشائيّ، خبريّ**) في النصّ، هات من النصّ مثالاً لكلٍّ منهما. (١٠ درجات)

٣ ) اختر ممّا بين القوسين سمتين من سمات المذهب الواقعيّ القديم برزتا في النصّ: (١٠درجات)
**(الجنوح إلى الخيال، العناية بالتفصيلات الدقيقة، الغنائية والذاتية، تصوير الواقع تصويراً تسجيلياً، تمجيد العقل).**

٤) في قول الشاعر (**عرق الجهاد**) صورة بيانية. اشرحها ، وسمِّ نوعها ، واذكر قيمتها الفنية. (٣٠ درجة)

٥) قطّع عروضيّاً الشطر الآتي: (**يا غائصاً بالطِّينِ لا نَصَبٌ**). ثمّ سمِّ بحره. (٣٠ درجة)

٦) اذكر مصدراً من مصادر الموسيقا الداخلية برز في البيت الثالث، ومثّل له. (١٠ درجات)

٧) أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٧٠ درجة)

٨) اجعل كلمة (**البنّاء**) مخصوصاً بالمدح مستخدماً (**نِعْمَ**) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميَّزاً باسم نكرة. (١٠ درجات)

٩) سمّ العلة الصرفية في كلمة (**غائصاً**)، ثمّ وضّحها. (١٠درجات)

١٠) املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٣٠ درجة)

-(**تضطرب**) فعل. مصدره: .....، -وزن كلمة (**علته**): .....، -(**تاجاً**) اسم جامد، نوعه:.....،

-(**مسالك**) اسم مشتق. نوعه: .....، -(**تعب**) اسم جامد. نوعه: .....، -(**خَرِب**) اسم مشتق. نوعه: .....

**ثالثاً: القراءة والمطالعة:** جاء في نصّ (سكان كوكب الزهرة) لأنطوان الصقال ما يأتي:« أقول: إذا اخترع أحدنا اختراعاً أعلنه حالاً، وطلب إلى الناس أن يساعدوه على تعميمه وتوزيعه، أمّا المخترِع فإنّه ينقل إلى مدينة القضاة، لأنّها مسكنٌ لكلّ من تفرّد بشيءٍ »

١) ما المخترعات العلمية التي تحققتْ بها نبوءة الكاتب في هذا العصر؟ (٣٠ درجة)

٢) علل كتابة التاء على صورتها في: (**القضاة**) والهمزة على صورتها في (**اختراع**). (١٠ درجات)

٣) أين تجد معنى كلمة (**يساعدوه**) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (١٠ درجات)

**رابعاً: التعبير الكتابي: (السؤال الإجباري) :** (١٦٠ درجة)

قيل (**اهتمّ الأدباء بقضايا المجتمع العربيّ، فصوّروا المعاناة من الحظ العاثر، وانتشار الجهل بين الشباب، وحلموا بعالم مثاليّ يسوده العدل والسلام، وعبّروا عن المحبة المطلقة للإنسان** ) ناقش القول السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر نعمة قازان: **ألا ليت لي من تربة الروح قمحة لأشبع جوع الأرض من وفر أغلالي**

**(السؤال الاختياري) :** ( اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ):

١) قال الشاعر محمد الفراتيّ: (٨٠ درجة)

**١. تمشي المصالحُ في أقلامِ دولتِنا مشْيَ الخنافِسِ في جَزٍّ من الصُّوفِ**
**٢. ما إنْ يرقُّ له قلبٌ عليكَ ولو رآك تشنَقُ في حبلٍ من الليفِ**
**٣. إنْ قالَ عُدْ في غدٍ فاحسبْ له جُمُعاً وضيَّعَ الوقْتَ في مَطْلٍ وتَسْويف**

-ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبية من حيث البنية الفكرية مكتفياً بـ: (الفكرة العامة، الفكر الفرعية، سمتين من سمات المعاني).

**٢) اختلفت الآراء بين مؤيِّد ومعارض لتحديد عدد أفراد الأسرة.**

- اكتب مقالاً في هذا القول مبيناً الآراء المختلفة حول تحديد النسل والاكتفاء بولد أو ولدين في الأسرة الواحدة.

❖❖انتهت الأسئلة❖❖



ثانوية الأندلس
تأسست ١٩٥٤م